

exposition



RETOUR AU PORT

OMORO
2015



RETOUR AU PORT

Exposition sur le port de Ploumana'ch,
à Trégastel, Côtes d'Armor, Bretagne

Du 14 au 21 juillet 2014

Par Olivier Moreau (OmorO)



Catalogue tiré en 50 exemplaires numérotés à la main par l'artiste.

Toutes les œuvres sont des aquarelles sur papier. Leur taille est de 40 par 30 cm sauf la flottille (26x15).
Elles ont été réalisées fin 2013 et début 2014. En couverture, le trimaran "Oracle" lors de la Coupe America.

Remerciements à :

- M. Duron et son "Dictionnaire des bateaux" (Ed. Milan – 2000).
- Aux marques sponsors des trimarans et aux photographes en charge de leurs promotions.
- Aux membres de ma famille et amis qui m'ont aidé pour l'organisation de l'exposition.
- A la ville de Trégastel pour l'utilisation de la galerie La Forge.

BIOGRAPHIE

Né en 1958 en France, Olivier Moreau (OmorO) a grandi dans le Périgord avec l'art préhistorique de Lascaux et en Bretagne avec ses symboles celtiques. Par la suite, il a vécu dans différents endroits qui ont tous enrichis sa vision du monde artistique: le surréalisme d'Espagne, les "épingles à linge" du Québec, les punks de Vancouver, les pastels des Bermudes et enfin les vibrations de la Martinique.

Sa production artistique a quatre lignes directrices : Surréelsituationnisme, assemblages.conceptuels, aquarelles classiques et infographie pop. Les techniques correspondantes sont la peinture à l'huile, l'acrylique, le montage et collage, l'aquarelle, la photo, l'informatique, et l'électronique. Les thèmes principaux qu'il aborde sont: les univers parallèles, la science et science-fiction, le corps féminin, la mer et les grains, les lumières obscures et enfin les symboles gustaviens.

Ses études, principalement scientifiques, ont été enrichies de classes de philosophie et de beaux arts. Cela lui a permis d'élaborer son "principe d'incertitude surréaliste". L'art pour Omoro, est avant tout une passion qui, au fil du temps, prend une place prédominante dans sa vie. Informaticien cartésien de profession, il jouit de la vie à travers l'art. C'est l'occasion de libérer son cerveau droit (centre de la créativité), de laisser parler son cœur, de pouvoir délirer sereinement et surtout de garder une distance humoristique avec la vie.

Ses premières œuvres datent de 1976.

Ses principales expositions sont les suivantes :

- 2014 – Expo individuelle "Le Message Universel" – Galerie Jouanacaera – Carbet – Martinique
- 2013, 2012, 2011 – Expos collectives "Convergences Caraïbes" – Atrium – FdF – Martinique
- 2012 – Expo collective "Masque" – Galerie Odïs17 – Port du Marin – Martinique
- 2011 – Expo collective "Pool Art Fair" – Hôtel Impératrice – Fort de France – Martinique
- 2011 – Expo collective "Catastrophe?" – Bibliothèque de Schoelcher – FdF – Martinique
- 2011 – Expo individuelle "Mystère et Boule de Gomme" – Galerie Arsenec à l'Atrium
- 1990 – Expo individuelle "Hermil Art Mil" – Cedar Ave., Hamilton, Bermuda
- 1984 – Expo collective "Fractalism" – Helen Pitt Gallery – Vancouver, Canada
- 1981 – Expo collective "L'épingle à linge" – Complexe "G" – Québec, Canada

L'exposition "Retour au Port" est composée d'une trentaine de bateaux regroupés en trois séries :

- les embarcations traditionnelles,
- les trimarans de compétitions contemporaines,
- les bateaux ivres des mondes imaginaires.

Pendant l'exposition une petite flottille de sept vieux gréements bretons, insérés dans des bouteilles, est mise à la mer à marée haute. Les personnes qui découvriront une œuvre pourront l'homologuer sur le site. Une carte de l'exposition en découlera.

Les "bateaux ivres" doivent leur nom au fameux poème d'Arthur Rimbaud. Ces bateaux sont fait totalement au pif ! Par conséquent Omoro est un "Peintre de la Narine".

OmorO fréquente ce port depuis son enfance car ses grands parents maternels habitaient là. Le port de Ploumana'ch et la Côte de Granite Rose sont, de son point de vue, l'équivalent de la gare de Perpignan pour Dalí : Le Centre de l'Univers (tout simplement).





Le Prao, originaire de l'Océanie, est très rapide et peut être considéré comme l'ancêtre des trimarans modernes.



Galère romaine.





Les Drakkars des Vikings naviguent au large à la voile et remontent les rivières à l'aviron.



Voyage nocturne sur une Jonque chinoise.



Zarouk arabe sur la mer rouge.



La goélette America est à l'origine de la Coupe America en 1851.





Laungzat de Birmanie.



Les bisquines bretonnes sont des voiliers de pêche parmi les plus toilés du monde.





Galion espagnol.



Le "Sirius" fonctionne à la voile et à la vapeur.





Trimaran "IDEC".



Trimaran "SeaCart"
court devant un grain.





Trimaran "Foncia".



Le trimaran "Foncia"
ne flotte plus, il vole !





Trois trimarans "Weta" dans le beau temps breton.



Trimaran "Nokia".



Trimaran "Vestas Sailrocket",
record du monde à 65 nœuds !



Macquarie Innovation,
un sérieux challenger.





Premier "bateau ivre" selon un design pseudo-traditionnel.



Hommage à Rimbaud.
Ô que ma quille éclate ! Ô que j'aïlle à la mer !



©more



Ce navire amphidrome essaye d'aller dans deux directions simultanément ?



Kitesurf pour les pêcheurs.





Les grands hublots sont parfaits pour admirer la mer.



Voilier Lune.





Voilier Cubiste qui flotte carrément.



Voilier Arc en Ciel, à la recherche de l'or du Leprechaun.





Une coquille de noix dans le vaste océan,
comme tous les bateaux...



“Talon aiguille”,
un voilier qui swing !





Navire Géométrique respectant rigoureusement le Nombre d'Or.



Embarcation à la surface de "Jupiter II Europa".





Flottille de sept vieux
gréements bretons,

dans des bouteilles
jetées à la mer...

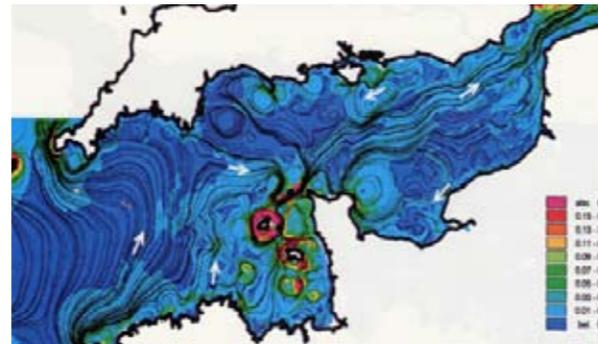


De l'art à la mer

Sept œuvres sont jetées à l'eau pendant l'exposition afin de créer un "effet mer"...
Vous pouvez suivre cette "exposition itinérante" sur la page Internet : omoro.fr/bouteille-mer

Avis aux découvreurs : Vous êtes les seuls à pouvoir contempler l'original de ces œuvres car elles ont été scellées dans leur bouteilles sitôt sorties de l'atelier !

Sur le site de l'IFREMER (envlit.ifremer.fr),
vous pouvez consulter des cartes montrant
les courants dans la Manche pour essayer de
deviner où les bouteilles vont s'échouer.
Il existe des "gyres" autour des îles
Anglo-Normandes, comme
le "tourbillon de Barfleur",
qui risquent fort d'attirer
cette exposition...



Le port de Plounana'ch

© 2014 Editions Omoro

ISBN : 978-2-9549598-0-1

Toute reproduction, même partielle, de ce catalogue est interdite (Loi 11/3/57).
Imprimé en France en juin 2014. Dépôt Légal 3^e trimestre 2014.



Pour plus d'informations
sur l'artiste et sa démarche,
rendez-vous sur Internet :
www.omoro.fr



OMORO
2014

ISBN : 978-2-9549598-0-1

